

Болить моя голівонька

Обробка Л. Кауфмана за В. Йоришем

Andante

mp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

mp

Бо-літь мо-я го-лі-вонь-ка від са-мо-го чо-ла:

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Бо-літь мо-я го-лі-вонь-ка від са-мо-го чо-ла:'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

p

не ба-чи-ла милень-ко-го сьо-год-ні і вчо-ра.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'не ба-чи-ла милень-ко-го сьо-год-ні і вчо-ра.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment for this page, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

mf

Чи ти, ми_лий, при_пав пи_лом, чи ме_

mp

_те_ли_це_ю, чом не хо_диш ти до ме_не

то_ю ву_ли_це_ю.

Болить моя голівонька
Від самого чола:
Не бачила миленького
Сьогодні і вчора.

Чи ти, милий, припав пиллом,
Чи метелицею,
Чом не ходиш ти до мене
Тою вулицею?

Ох, як тяжко-важко, мати,
Живе серце покохати.

Дати серцеві отрути,
Про коханого забути.

А проте надія б'ється,
Щастя ластівкою в'ється,
Своє щастя виглядаю,
А відкіль, сама не знаю.

Прилинь, прилинь, чорнобривий,
На час, на годину,
Бо як вийду за нелюба,
Ляжу в домовину.